paria

n°8

DESIGN · RUPERT V.B. LINDEN - AMSTERDAM

Bob Dylan il Traditore.

testi di urban querder allen ginsberg.

Molti hanno creduto di sapere chi fosse Bob Dylan e molti ne hanno fatto un idolo. La maggior parte di loro ora è pronta a condannarlo. Tradimento, infedeltà. Non si può rinnegare un artista che si è deificato appena esso intraprende una strada diversa dalla propria. Insicurezza. La responsabilità per aver costruito attorno ad un idolo un'immagine che non si avvera è solo tua. La comprensione nel prendere il messaggio creativo futuro, come si presenta, è di pochi. Potremmo conoscere Bob Dylan e la sua canzone se fosse un povero beatnik? Guardati attorno, che cosa i suoi testi e musica negli ultimi dieci anni hanno fatto è CAMBIATO - quanta gente ha aperto... come nessuno prima di lui. Cerca di metterti al suo posto - idolo con milioni di nemici - al quale non si vuole concedere alcuna vita privata e domandati se sei nel diritto di condannare. Dylan precorre i tempi. Vi ricordate nel 1966: quasi nessuno amava a quel tempo Desolation Row eppure molti vorrebbero averlo nuovamente come allora. Come on! Dylan non è un volta bandiera, è un vero menestrello del ventesimo secolo. Tutto ciò che puoi fare è ascoltarlo. A partire da: "See you at the not rats ball of desolation row" fino a: "watch the river flow"...

VRBAN

DISCHI (DISCOGRAFIA COMPLETA TUTTA CBS)

33 GIRI

BOB DYLAN	1962
THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN	1963
THE TIME THEY ARE A-CHANGIN	1964
ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN	1964
BRINGIN IT ALL BACK HOME	1965
HIGHWAY 61 REVISITED	1965
BLONDE ON BLONDE (2 LPs)	1966
JOHN WESLEY HARDING	1968
NASHVILLE SKYLINE	1969
SELFPORTRAIT (2 LPs)	1970
NEW MORNING	1970
MORE BOB DYLAN GREATEST HITS (2LPs)	1971

[=COLLEZIONE CON 5 NUOVE REGISTRAZIONI]

[WOODIE GUTHRIE MEMORIAL, DAL VIVO DALLA CARNEGIE HALL (USCIRÀ PROSSIMAMENTE) 1968]

[BANGLA DESH CONCERT, MADISON SQUARE GARDEN 1971
3 LPS CON UNA PARTE BOB DYLAN LIVE,
USCIRÀ PRESTO PRESSO LA "APPLE"]

45 GIRI

WATCH THE RIVER FLOW	1971
GEORGE WILSON	1971

DISCHI PIRATI! "BOOTLEGS"

SCELTA DEI DISCHI PIRATI PIÙ IMPORTANTI. ARRIVANO SOPRATUTTO DALL'AMERICA E DALLA INGHILTERRA. REALIZZATI TRA IL 69 E IL 71 CON DEL MATERIALE INEDITO DI BOB DYLAN 1961 – 1969

GREAT WITE WONDER (2 LPs).
STEALIN'.
JOHN BIRCH SOCIETY BLUES.
24.
WATERS OF OBLIVION.
TALKING BEAR MOUNTAIN PICNIC MASSACRE BLUES
SEEMS LIKE A FREEZE OUT.
LIVE AT THE GASLIGHT 1963
40 REED WHITE E BLUE SHOE STRINGS.
BLIND BOY GRUNT;
BLACK NITE CRASH
ALBERT HALL LIVE 1966

LIBRI

LE INTERVISTE PIÙ IMPORTANTI CON BOB DYLAN SONO APPARSE SU':

PLAYBOY 1965
SING OUT! 1968
ROLLING STONE 1969

DANIEL KRAMER: BOB DYLAN (EDIZIONI TASCABILI, NEW YORK)
THE BOB DYLAN STORY (DELL 2643, NEW YORK)
BOB DYLAN: DON'T LOOK BACK (BALLANTINE U7089 NEW YORK)
THOMPSON: AN UNORTHODOX VIEW OF BOB DYLAN (COWARD MC CANN NEW YORK)
BOB DYLAN: TARANTULA (MC MILLAN EDITOR, NEW YORK)
SCADUTO: BOB DYLAN AN INTIMATE BIOGRAPHY (GROSSET-DUNLAP)
PICKERING: DYLAN, AN COMMEMORATION
PICKERING: DYLAN, EXISTANCE, MEN AND REALITIES.

LE DUE PRIME DOCUMENTAZIONI DEL PIÙ IMPORTANTE COLLEZIONATORE DI BOB DYLAN NEGLI STATI UNITI. ASSOLUTAMENTE MERAVIGLIOSI! DOMANDATELI NELLE LIBRERIE UNDERGROUND, SONO DISTRIBUITE DA: BOOK PEOPLE 2010 SEVENTH STREET, BERKELEY, 94710 CALIFORNIA

EDIZIONI PIRATE DE BOB DYLAN'S COMPLETE SONGBOOK ESISTONO IN OLANDA, IN GERMANIA E IN SVIZZERA. LE MIGLIORI EDIZIONI SUL MERCATO NERO AD AMSTERDAM.

FREWG

ALLEN GINSBERG dice la sua a proposito del nuovo dylan

Ginsberg - poeta autore di "Howl" & Planet News" e' una delle piu importanti voci della BEAT GENERATION e amico di → dylan. La Beat Generation, fortunato piu storia, e' in buona parte responsabile di cio che la nuova gente, rock-cultura, cultura sotterranea" o come pirlinpinpino volete chiamarla, sta combinando. Non sarebbe male..

DYLAN STA SCOMPARENDO SU UNO SFONDO CLASSICO AMERICANO, IN PARTE POLITICO O PSYCO POLITICO STA INTEGRANDOSI NELLA MUSICA SOUTHERN COUNTRY-WESTERN FOLK-AUTOMOBILE TRUCK STOP. ISTALLANDOSI BEN SALDAMENTE. TUTTO QUELLO CHE NE POTREBBE USCIRE POTREBBE POGGIARE SU BASI VERAMENTE VASTE E UNIVERSALI. QUALUNQUE MESSAGGIO O QUALSIASI COMUNICAZIONE CHE ESSO TRASMETTE ATTRAVERSO QUESTA MUSICA PUO' ESSERE MOLTO BELLO. OSEREI DIRE CHE SI STA ALLENANDO VEDETE QUANDO SI HA UN GRANDE POETA COME RIMBAUD O DYLAN CI SI DEVE FIDARE DI LORO PER POTERLI SEGUIRE COMPLETAMENTE NEI LORO CAMBIAMENTI TUTTI LORO DEVONO ATTRAVERSARE DEI MUTAMENTI POICHE' NESSUNO RIMANE SEMPRE LO STESSO. CERTE VOLTE QUALCUNO COME DOSTOIESKIO KEROUAC O POUND PUO SUBIRE CAMBIAMENTI INCREDIBILI CHE POSSONO SEMBRARE REAZIONARI O PERLOMENO STRANI MA IL DISSENSO DELLA LORO OPERA ARTISTICA RIMANE SEMPRE RIVOLUZIONARIO. SAPETE: POSSONO MAGARI PREDICARE "AMATE LO ZAR" COME DOSTOIESKI MA IL DISSENSO DI QUESTO E' UNO SPARGIMENTO D'INTELLIGENZA UNO SPARGIMENTO D'INTERIORITÀ UNO SPARGIMENTO DI PERCEZIONI CHE RISVEGLIA GIOVANI E VECCHI. PENSO CHE DYLAN ABBIA GIÀ DATO MOLTO DI SE STESSO E ALTERATO L'ANDAMENTO POLITICO AMERICANO E CHE QUALUNQUE COSA FACCIA ADESSO E' DA CONSIDERARE COME CONDIMENTO.

DYLAN HA PER LO PIÙ ARMEGGIATO DA SOLO RIPORTANDO IL LINGUAGGIO ALLA SUA FORMA ORIGINALMENTE POLITICA! LA GENTE CHE CONTINUAVA LA TRADIZIONE DELLA POESIA INGLESE ERA LA GENTE NEGRA. ATTRAVERSO QUEL GROSSO TESORO DEL FILONE DEL BLUES STORICO D'AMERICA. IL QUALE NON ERA RICONOSCIUTO COME POESIA SEBBENE FOSSE L'UNICA GRANDE POESIA ESISTENTE SUL CONTINENTE ECCETTO QUALCHE ECCEZIONE CHE AVEVA CAPITO CHE LA VOCE PUO' ESSERE BENISSIMO AMALGAMATA CON LA POESIA

POUND SAPEVA QUESTO TRAMITE WITMAN, MA DYLAN DI FATTO LO RIPORTO ALLA VECCHIA TRADIZIONE, PRESE ANCHE DAL FILONE NERO COSI CHE RIUSCI A CREARE UNA DELLE GRANDI ARTI DEL VENTESIMO SECOLO. IL CHE FU UN GRANDE PROGRESSO/TRAGUARDO! ADESSO STA SCENDENDO IN PROFONDITÀ ESPLORANDO RADICI BIANCHE E "AMERICANE", E IO PENSO CHE CIÒ SIA INTERESSANTE, PARTICOLARMENTE PER UNO CHE PRIMA ERA STATO COSI DISTACCATO DALLA SUA FANTASIA SURREALISTA, PER LUI CHE VIVE E ESPERIMENTA NEL CORPO DELLA FAMIGLIA E NE CANTA TRAENDONE ISPIRAZIONE. SE FACESSE PROGRESSI NELL'IMMEDESIMARSI SARÀ UNA GRANDE INFLUENZA UNIFICATRICE. SE PROGREDISCE! COME TANTI ALTRI IO SPERAVO CHE SI RIVELASSE UN PO' PIÙ PAZZO MAGNANIMO - APERTO SPAZIATO - FUORI MA FORSE PER LUI È STATA TUTTA UNA QUESTIONE DI CONTINUARE A VIVERE O MENO AVREBBE POTUTO PERDERE SE NON AVESSE CAMBIATO. COSÌ LUI SI LAMENTA CHE VUOL VIVERE AVZICHÉ DARE SUBITO UNA PEDATA AL SECCHIO DELL'EDIFICAZIONE DELLE IMPAZZITE. IO PENSO CHE QUALSIASI COSA FACCIA SIA GIUSTA CARO! IO PROVO QUESTO PER LUI, COME ESSERE SPOSATI O AVERE UN DOLCEZIO.

ALLEN GINSBERG

TRADOTTO DA: PETER

"STA SUCCEDENDO QUALCOSA MA TU NON LO SAI VERO MISTER JONES?"

"Because something is happening
But you don't know what it is
Do you, Mister Jones?" —Bob Dylan

"What I do is write songs
and sing them and perform them.
That's what I do. The performing part
of it could end, but like I'm going to be
writing these songs
and singing them and recording them
and I see no end, right now.
That's what I do—uh—
anything else interferes with it.

DYLAN

I mean anything else
trying to get on top of it,
making something out of it which it isn't,
it just brings me down.
And it's not—uh—
it just makes it seem all very cheap.
That's the truth.
I always tell the truth.
And that's the truth."

UNO DI QUELLA

UN UCCELLO ? UN'AQUILA ?

se non ti spiace mi sembra un condor
Gymnogyps californianus,
quasi estinto
(dice una guida d'ornitologia da campo)
un condor, visto con occhio indiano:
uno di quella
gente
condor

Foto di A. L. KROEBER
— valle inferiore del fiume Klamath
gente Yurok
— da un tronco di sequoia
una perfetta canoa scavata fuori
nera brillante
— abili nel costruire
trappole per salmoni
— in case a tre falde
— con animali
come amanti come antenati

NAKASENDO
STRADA 19

ecco:
rapide schiuma pozze
fra massi bianchi
rocce bianche

ecco il mondo come mi piace

foreste
e foreste montagne
paesi di legno
segherie

campi di riso

per strada
in camion
giù lungo il fiume Kiso

13:VI:67

GENTE CONDOR

College Square, San Luis Obispo
20,45 nessuno in giro

JERRY MALONE PRODUCTIONS INC
presenta
LITTLE IRVY
20 tonnellate 38 piedi

---

una balena in un camion
gelata su due rotaie
35 centesimi per entrare
vedere lo zio Americo assassinato
a Santa Maria, California

dieci secondi e fuori
nella notte fredda di gennaio
auto luccicanti scivolano sulla
autostrada N. 1.

NON sono PIU' un uomo civilizzato.

Dopo tutta questa pioggia dev'essere l'una di notte.
Jim è tornato nella stanza bianca piena di fumo.
Veri artigli e penne pendono
vicino a un'incisione di gufo di Dürer.
Vento e cani urlano ancora.
Mi offre più vino rosso.
Hai fame ? dice.

(per James Koller)

Querce indiane — « peyote »
tutto il lato est della montagna
coperto di fichidindia
la montagna il primo vulcano
il sesto quello sottomarino
fuori Morro Rock
di granito
in camion su una delle cinque strade
tutto questo non interessa a nessuno
nemmeno a me
salvo
le querce

(per Philip Whalen)

Franco Beltrametti

MONTAGNA ROSSA
ANTALOGIA DI POESIE IN
9 LINGUE / DA HAN SHAN A
MAO / DAURBAN GUERRERO A
ALLEN GINSBERG ECC...
SCRIVERE A PARMA PREZZO CA. 10

efrem era uno del paria. era perché é morto in indie quest'estate dopo aver trovato gran parte di ciò che cercava in un ashram d'amore vicino a dheli. efrem era, e, sarà amore.

SANTI GIOVANI ARDENTI
NELLA BENZINA

UOMINI CHE FORMANO
COMUNITA' D'AMORE

COSCIENZA CHE SI
ESPANDONO IN MANIFE -
STAZIONI CONTRO LA GUERRA

AMORE CHE SI SACRIFICA
CHE SFOCIA
CHE SI ESPANDE

CON L'AMORE FAREMO
CADERE OGNI VIOLENZA

GLI STATI CADRANNO

IL SERVIZIO MILITARE CADRA'

LA POLIZIA CADRA'

IL DENARO CADRA'

OGNI ISTITUZIONE CADRA'

QUESTO AVVERRA' E
NOI VIVREMO

QUESTA E' LA VERA

R I V O L U Z I O N E

(POESIA DI EFREM PUBBLICATA
SU PARIANO 3° CICLOSTILATO)

EFREM

EFREM'S MEMORIAL

" PREGHIERA MAGICA D'AMORE "

(il pensiero deve fissarsi su questa serie di piani:

1° - la Shakti E'

2° - la Shakti esiste fuori di noi ed è il Grande Tutto di cui noi partecipiamo

3° - la Shakti esiste in noi come fiamma che spinge in alto

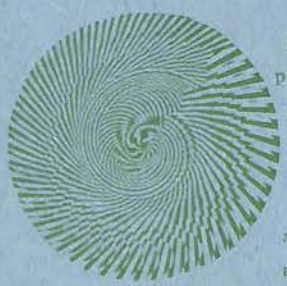
4° - la Shakti esiste davanti a noi come una conchiglia che riceve l'acqua

5° - la Shakti esiste davanti a noi come l'acqua che culla la conchiglia

6° - la Shakti esiste in noi e fuori di noi e il dentro e il fuori dialogano

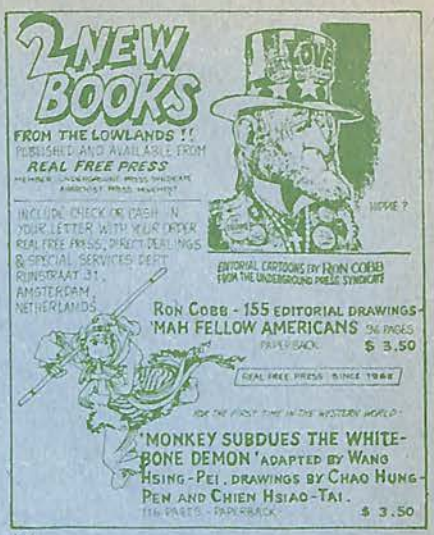
7° - la Shakti E' senza mutazioni e nelle sue mutazioni come madre e figlia di Dio)

Io sono
un ragazzo stupito che guarda
o madre mia!
Tu
sei il latte misterioso
che mi dà la vita e la morte
il cambiamento e l'immobilità
l'estasi e l'enstasi.
Io
attendo fiducioso
la tua parola
il tuo sguardo.
So
che m'aspetti
ma dove ?
I fiumi e le nuvole
il silenzio e il rumore
dicono il tuo nome
vuoto.
Io
mi abbandono a te
perchè io sono
te
e tu
ami il tuo ragazzo
che è disceso
nel dolore
e che ha scoperto la gioia
e i cuori che bussano
alla soglia dell'Unità.
La mia voce
è il tuo canto senza parole.
Nel profondo buio
del mio cuore
abbandonato nella notte
dei mostri
il tuo ricordo
spinge in alto la fiamma
della liberazione
la fiamma che brilla
la fiamma che scalda
la fiamma che apre il cammino



del ragazzo perduto
nello stagno
delle immagini.
Tu
apri le tue braccia
perchè io possa
addormentarmi in te
e in te prendere la mia guida
e in te prendere il mio sole
e in te prendere la mia acqua di salvezza.
Tu
lasciati cullare
nelle mie braccia di vivente
nei miei occhi di vedente.
Io
sono il tuo sostegno
il tuo testimone
il tuo prete.
Tu
grande luce fissa
prendi per la mano
la mia piccola luce
interiore
e fonditi in essa
affinchè io divenga
solamente luce.
e le ruote
del karma
e l'essenza
del nirvana.
Tu
sei me
e io
sono te.
Io e tu
siamo
l'Uno
che non si può
nominare.
O M

SHANTIANANDA/GIANNI MILANO


2 NEW BOOKS
FROM THE LOWLANDS !!
PUBLISHED AND AVAILABLE FROM
REAL FREE PRESS
MEMBER UNDERGROUND PRESS SYNDICATE
AMERICAN PRESS INSTITUTE
INCLUDE CHECK OR CASH IN YOUR LETTER WITH YOUR ORDER
REAL FREE PRESS, DIRECT DEALINGS & SPECIAL SERVICES DEPT
RUNSTRAAT 31,
AMSTERDAM,
NETHERLANDS
EDITORIAL CARTOONS BY RON COBB FROM THE UNDERGROUND PRESS SYNDICATE
RON COBB - 155 EDITORIAL DRAWINGS - 'MAH FELLOW AMERICANS 96 PAGES PAPERBACK $ 3.50
REAL FREE PRESS SINCE 1968
FOR THE FIRST TIME IN THE WESTERN WORLD:
'MONKEY SUBDUES THE WHITE-BONE DEMON' ADAPTED BY WANG HSING-PEI, DRAWINGS BY CHAO HUNG-PEN AND CHIEN HSIAO-TAI.
116 PAGES - PAPERBACK $ 3.50

OTHER SCENES
For next 4 columns send $1 to POB 8, New York 10014

WARNING!

This publication is a member of the Underground Press Syndicate. Any attempt to repress this publication will be met with the total combined energy of over 100 other papers acting both collectively through U.P.S. and individually. Full legal, financial, political, moral, media, and street support is instantly available and will be used to keep freedom of the press alive. No U.P.S. publication has ever been successfully repressed. We love you, but — BE ADVISED.

-U.P.S.

sole bianco
sopra nude rocce incise
4'000 anni fa
sciamani
avi
che non conoscevo fino a poco tempo fa
ammiriamo tocchiamo
mentre un immenso tacchino
spelacchiato
fa la ruota
sculettando davanti a noi
roccia no. 46
scene di caccia
e il cane del custode
ci annusa le gambe

ABBONAMENTI PARIA
12 N° 2000 LIRE

TAMANANDA 71

ON THE ROAD

The road of evil
The road of good
Many are the road
Which a man must walkdown
But the road is the road
&
The life is on the road
The freedom not is the steelglasshouse
It is on the road.

71/ANTONIO MORINI

SERVIZIO-PERIODICI INTERNATIONAL ALTERNATIVE PRESS

Questo servizio non ha fini commerciali: deve servire a diffondere la stampa alternativa ad un pubblico più vasto; deve facilitare il lavoro di chi vuole abbonarsi concentrandolo in una sola operazione.

CON QUESTO NUOVO TIPO DI DI DISTRIBUZIONE IL DENARO DEL MOVEMENT NON ESCE DAL MOVEMENT.

international alternative press

NUMERI ARRETRATI

ABBONAMENTI

VILLAGE OTHER	L. 300	PIANETA FRESCO	L. 1500
FRIENDS	L. 350	PARIA	L. 200
OZ	L. 500	RE NUDO	L. 200
IT	L. 250	IL SOTTERRANEO	L. 200
OTHER SCENES	L. 300	ROMAN HIGH	L. 200
WHOLE EARTH	L. 2000	PUZZ	L. 300
ROLLIN STONE	L. 400	FALLO!	L. 300
COMMUNES		GET READY	L. 300
		OM	L. 100
		PANTERE BIANCHE	50
		LO SPINELLO	L.

L. 1.500 PIANETA FRESCO

L. 200 PARIA

L. 200 RE NUDO

il Giornale SOTTERRANEO

L. 200 ROMAN HIGH ROMA

L. 200

L. 300 PUZZ

L. 300 FALLO!

L. 300

L. 350 FRIENDS

L. 500 OZ

L. 250 it

L. 300 Other Scenes

L. 2000 WHOLE EARTH CATALOG

L. 400 ROLLING STONE

Vi offriamo due tipi di 'servizio'.

1) un regolare abbonamento a uno o più riviste.

2) la spedizione di uno o più campioni.

Nel primo caso inviateci L.10.000. Apriremo una scheda a vostro nome e vi invieremo la rivista man manò che la riceviamo. Vi terremo aggiornati sul vostro estratto conto e vi avvertirèmo quando il vostro credito sta terminando in modo che non abbiate interruzione nei rifornimenti.

Nel secondo caso inviateci come volete l'importo corrispondente a quanto desiderate.

Da parte nostra vi assicuriamo il massimo impegno anche se non possiamo garantirvi l'assoluta regolarità dato che le riviste underground sono per loro natura 'incostanti'.

via **soresina, 5 milano 20144 italia** (indirizzo esclusivamente postale)

I.A.P distribuisce:

PIANETA FRESCO PARIA RE NUDO IL SOTTERRANEO ROMAN HIGH PUZZ FALLO! GET READY OM PANTERE BIANCHE LO SPINELLO ...

THE EAST VILLAGE OTHER FRIENDS OZ IT OTHER SCENES WHOLE EARTH CATALOG ROLLIN STONE COMMUNES ...

PARIA
psichedelic review

P.O.Box 100
6962 VIGANELLO
(Switzerland)

membro associato U.P.S.
direttore responsabile:
GIORGIO MARIANI

stampato presso la: E.G.P.
no copyright(per membri ups)
DISTRIBUZIONE: I.A.P. V. SORESINA, 5 - 20144 MILANO

HŪM BOM!

Whom bomb?
We bomb them!
Whom bomb?
We bomb them!
Whom bomb?
We bomb them!
Whom bomb?
We bomb them!

Whom bomb?
You bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!

What do we do?
Who do we bomb?
What do we do?
Who do we bomb?
What do we do?
Who do we bomb?
What do we do?
Who do we bomb?

What do we do?
You bomb! You bomb them!
What do we do?
You bomb! You bomb them!
What do we do?
We bomb! We bomb them!
What do we do?
We bomb! We bomb them.

Whom bomb?
We bomb you!
Whom bomb?
We bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!

V.S. Shiva Mantra
Gibby Canyon Sabah
Allen Ginsberg may '71

om Namah Shivaye

ALLEN GINSBERG IN NEW ORLEANS AUM MANI PADME HUM

HUM BOMB !

1. chi bombarda ?
   noi bombardiamo loro!
   chi bombarda ?
   noi bombardiamo loro!
   chi bombarda ?
   noi bombardiamo loro!
   chi bombarda ?
   noi bombardiamo loro!

2. chi bombarda ?
   voi vi bombardate !
   chi bombarda ?
   voi vi bombardate !
   chi bombarda ?
   voi vi bombardate !
   chi bombarda ?
   voi vi bombardate !

3. cosa facciamo ?
   chi bombardiamo ?
   cosa facciamo ?
   chi bombardiamo ?
   cosa facciamo ?
   chi bombardiamo ?
   cosa facciamo ?
   chi bombardiamo ?

4. cosa facciamo ?
   voi bombardate! voi bombardate loro !
   cosa facciamo ?
   voi bombardate! voi bombardate loro!
   cosa facciamo?
   noi bombardiamo! noi bombardiamo loro!
   cosa facciamo ?
   noi bombardiamo! noi bombardiamo loro!

5. chi bombarda ?
   noi vi bombardiamo !
   chi bombarda ?
   noi vi bombardiamo !
   chi bombarda ?

voi vi bombardate !
chi bombarda?
voi vi bombardate !

PLIOPITHECUS

PROCONSUL

DRYOPITHECUS

AUSTRALPITHECUS

AUSTRALPITHECUS

Età dell'acquario
c/o Bernardino del Boca
via amerigo vespucci 41
10129 Torino
italia

Mainmse
rue Emery 351
Montreal 129
Québec
canada

UPS / EUROPA
MIDGARD
66 PEDDIE STREET
DUNDEE
SCOZIA

UPS
box 26
nyc 10014
direzione mondiale
USA

cut up
non dovremmo mai dare ai nostri figli
prometazina rinforzata
con
eptagluconato di calcio
rifiuto di uscire
su fazzoletti di terra
lo spino che mi è penetrato
nel piede
ha creato un'alone color rosso-viola cupo
tutt'intorno
forse è meglio disinfettarlo
spazi
poesia e rabbia
antalogia di
mentre gipsy il mio gatto leone
fratello di sanscrito gufo-saggio
mi lecca le dita del piede malato
dopo la fantastica gita tra i dolci
colori autunnali
astrophitum myrisostogima
nome di cactus?
le visioni sessuali sono molto
frequenti
durante il terzo bardo
vedere ed immaginare
il coito di uomini e donne
il volto della guida o dell'amico
diviene un mosaico danzante
di impulsi nella
corteccia cerebrale
un vecchio e una vecchia
si fanno strada a fatica
tra i corpi
i funzionari dell'immigrazione
esigono un indirizzo in america
carellata adagio
gli um vasti variati che
terapia di gruppo
disteso sul letto
mentre il cielo
vieppiù più sereno
sono quasi due ore
creare stelle con sterco di cane
questa è l'opera
disegnato curve di livello
cominciò a legarsi la cinghia chiazzata
poi ritornò
rispettandola
prajna paramita sutra
nuova catastrofe sul bengala
e qui in occidente
nuova gara di solidarietà
purificazione di
coscienze cancerose
apokastatasis
quanti
sono stati capaci
di
trascendere lo stato sensoriale dell'io
scene di panico autostradale
dovuti a fottuti sorpassi
con l'occhio incollato all'obbiettivo
di una formidabile macchina fotografica
spavento sanscrito gufo-saggio
e sua sorella gipsy gatto-leone
addentrandomi
formidabili caldi colori autunnali
su carta kodak super ektra
pose da divo
nella pace montanara di quel
piccolo tibet nostrano

DA "APOKASTATASIS" DI PARAMANANDA

9 CONSIGLI PER UNA BUONA SALUTE!

OGNI ATTO OGNI AZIONE È IMPORTANTE PERCHÉ CHE AVVENGA. PARAMANANDA

IL VASO DEL CESSO COSÌ COME È OGGI, NON È NIENT'ALTRO CHE UN VITTORIANO STRUMENTO DI TORTURA CHE CI OBBLIGA AD ADOTTARE UNA POSIZIONE CONTRONATURA PER L'ARIA.
È UNA POSIZIONE CHE FACILMENTE PROVOCA DEI GAS O COSTIPAZIONE, O COSTRIZIONE DELL'ANO
IL MODO NATURALE DI EVACUARE GLI INTESTINI È QUELLA DI RANNICHIARSI (VEDI DISEGNO 1) CHE È LA SOLA CHE PERMETTE UN MOVIMENTO COMPLETO DEI MUSCOLI INTERNI. "LA POSIZIONE SEDUTA INIBISCE I MUSCOLI ADDOMINALI CHE DOVREBBERO ESSERE I SOLI A LAVORARE E A COSTRINGERE LE PARETI INTESTINALI A CONTRARSI E RITRARSI.
UN MODO MOLTO SEMPLICE PER RIMEDIARE A QUESTO IMPORTANTE PROBLEMA È DI CACARE IN POSIZIONE RANNICCHIATA SU UN PIATTO DISPOSTO PER TERRA, OPPURE DI RANNICHIARSI SUL VASO APPOGGIANDO I PIEDI SU DI UN PICCOLO SGABELLO (SE NON SI TROVA UNO SGABELLO UTILIZZARE UN NORMALE SECCHIO DI PLASTICA POVERO)
CONSERVATEVI IN BUONA SALUTE OK!

CIAO

HOMO ERECTUS

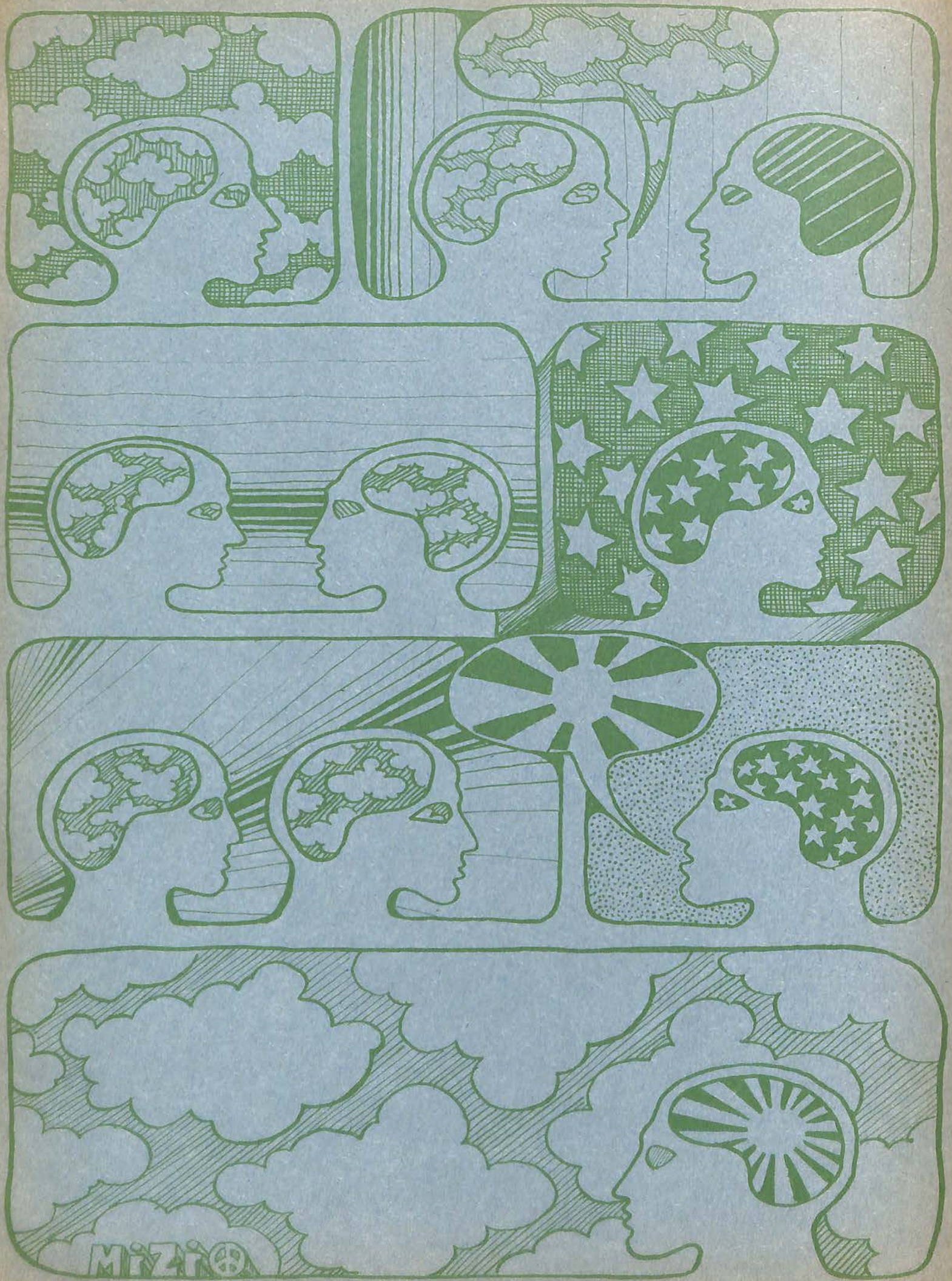
HOMO SAPIENS

NEANDERTALER

CRO-MAGNON-MAN

HOMO MODERNO

AMORE


Mizi

PARIA CONVENTION!

* RENAISSANCE COMPLESSO DI QUI NON INGLESE.
BRAVI MOLTO BRAVI
CIAO RENAISSANCE

O RIUNIONI PARIAS PEOPLE.

PARIA - FREE CONCERT - RENAISSANCE*.

RENAISSANCE - CONCERTO GRATUITO - PARIA

CI SIAMO TROVATI. QUANTI ERAVAMO?
100 - 200 o PIÙ ! SI ENTRAVA E SI USCIVA CONTINUAMENTE ! MA NON È IMPORTANTE SAPERE CON PRECISIONE. QUANTI. CHI C'ERA HA VISTO, SENTITO, TOCCATO FUMATO? CHI HA PARTECIPATO AL NOSTRO CONVENTION PARIA HA CANTATO/SUONATO CON NOI.
LA MUSICA ASSOLUTAMENTE LIBERA E SPONTANEAMENTE IMPROVVISATA GIOCAVA CON LE IMMAGINI DEI NOSTRI FILM.
TUTTI SI VIBRAVA IN SINTONIA DI QUESTE DUE SENSAZIONI: UDITO + VISTA & PSICHE
I MURI NON ESISTEVANO PIÙ QUANDO CI SI FONDEVA NEL TRIP DELLE IMMAGINI. OGNUNO DI NOI ERA NEL FILM.
NOI ERAVAMO IL FILM.
HARE KRISHNA HARE KRISHNA
HARE HARE
TUTTI SUONAVANO
O CANTAVANO
TABLA/CHITARRA/FLAUTO. NESSUNO HA TENUTO DISCORSI O PARLATO DEL PARIA - DELLA COMUNE CHE NON C'È PIÙ, DEL GIORNALE CHE.... ESCE SEMPRE PIÙ RARAMENTE. MA NON C'ERA BISOGNO PERCHÈ NOI ERAVAMO IL DISCORSO.
CI SIAMO LASCIATI CON AMORE
PER RITROVARCI ANCORA
CON AMORE.
FORSE IN GENNAIO o
FEBBRAIO.
TUTTO DIPENDE
SE QUALCUNO
SARÀ DISPOSTO
A CONCEDERCI
UNA SALA/UN
CAMPO.
A GRATIS

DIFFICILE DI
QUESTI TEMPI
MA TENTEREMO.
E POI
COME GIÀ
DETTO SUL
PARIA 7
OCCHIO
E
ORECCHIO
ALL'ERTA
E COSI POTRETE
PARTECIPARE AL
PROSSIMO CONCERTO GRATUITO.

DOMANI, L'ESTASI
by Alan Watts

1) L'avvenire sarà nell'estasi o non ci sarà,questo vuol dire che la violenza ucciderà la vita.
O la vita trionferà e allora sarà l'estasi .
Perchè noi sappiamo che l'estasi è necessaria all'uomo d'oggi come la salute fisica e la salute mentale.

Quando,da San Francisco a Katmandu,apparvero negli anni sessanta le barbe e i capelli lunghi dei giovani profeti di ventanni che dimostravano come l'immagine del Cristo ,degli Apostoli,e dei profeti no era più quel mito che ci si immaginava.

Nello stesso istante che la tecnica ha raggiunto il suo apogeo,questi giovani rifiutavano i falsi valori creati dalla civiltà occidentale

Proprietà e rango sociale.

Ivecchi s'arricchiscono e i giovani proclamano la ricchezza dell'esperienza personale.

Vada per il Cristo quando si può rubargli il mantello per coprire il luridume del mondo occidentale.Ma i giovani non ci tenevano a rubare il pudico mantello rubato a Cristo.
Essi non praticavano l'ascetismo e se ne ridevano del celibato,prendevano delle droghe, facevano orge sostituendo attraverso le loro barbe e i loro lunghi capelli,al venerabile cerchio della famiglia, la COMUNE dove regnava per la volontà di ognuno l'amore libero.

Poi il grande cerchi dell'LSD che irrora con i suoi magici fuochi le voluttuose nubi del fumo della marijuana.Poi s'innalzarono canti indù,anche lo joga s'innalzò ad accompagnare i canti indù,rendendo ai corpi nodosi l'elasticità di un albero che esplode verso il cielo.
I
Il misticismo.

E il misticismo dei nuvi apostoli fu blasfemo,agli occhi di quelli al quale fa comodo che il regno di Dio sia una monarchia.
Il misticismo:democrazia del regno celeste.

Bisognò bene che il Cristo morisse per far si che s'instaurasse la monarchia e la pace tra i mercanti della terra.
Bisognò anche che il nuovo misticismo morisse,per far si che la pace renasse di nuovo tra i mercanti della terra.

PONZIO PILATO ERA,LO STATO,LA POLIZIA E LA CHIESA !!!!

COME SI CHIAMANO GLI OPPRESSORI OGGI ??????????????????

Intanto ecco quello che ha dichiarato recentemente un giovane che in un flasch aveva intravvisto il punto/fine:"lo stato naturale dell'uomo è la meraviglia estatica,non dobbiamo accontentarci di niente all'infuori di questo".

Proiettiamoci nel tempo.....pff ffffi ff..... noi siamo nel 1990
Quello che dice questo giovane estatico lo capiamo benissimo ma noi sapremo anche che lui che quello che dice è assurdo
Giovanetto bello e fiorito non sapevi che nel millenovecentosettanta non c'era per te nessun avvenire?

3) ESTASI-OGGI:per l'esperienza psichedelica e voluttuosa io m'immergo provvisoriamente nell'estasi.La Bibbia dice "l'uomo non può vedere Dio e sopravvivere"
NON POSSO VEDERE L'ESTASI E SOPRAVVIVERE OGGI
La l'immersione frequente nell'estasi-piacere trasforma la mia coscienza normale.Il mio mondo quotidiano diventa quasi trasparent e luminoso.Abbandono il mio IO.Lascio andare la mia tensione neuro-muscolare che mi separa dal MONDO e non trascino più il mio corpo come un peso.Divento via via più leggero. sono come un pianeta in caduta libera nell'eternità.

ESTASI-DOMANI:vibro attraverso un arcobaleno che ho doppiato con un cerchio perfetto.
Arrivo alla pura luce del bianco totale ,attraverso il blu e il verde:piacere
attraverso il rosso e l'arancione:dolore
vibro in un terzo gatto:piacere/dolore
Voglio vivere domani .Voglio vedere il domani.Il 2000è già alle porte gia nella mia testa.

Si può dire che dal 1968 si generalizza lo stile di vita hippies;che era una forma superficiale e maldestra dell'essenza di quest'estasi. Un movimento questo che si è presto esteso a tutti i ceti sociali. Dottori,professori e uomini di legge sperimentarono le sostanze allucinogene,uomini d'affari sempre in maggior numero abbandonaropo il proprio posto di lavoro,abbandonando il proprio IO rinunciando cosi alla ricerca del RANGO SOCIALE uno dei massimi obbiettivi della vita COSTIPATA.

L'arte e più particolarmente il cinema comincia a partecipere alla ricerca di quest'estasi:Woodstok,2001 odissea dello spazio,
Le COMUNI sparse su tutto il continente,danno ai creatori un nuovo campo di osservazione

Nuove discipline per l'adattamento alla sensibilità

Nuove visioni del comportamento di gruppo
Comportamento di gruppo 1971:quale differenza deve esserci tra un comportamento veramente spontaneo e una buona imitazione di un comportamento veramente libero da ogni inibizione?
Qualche esperienza conosciuta:
A)Gioco della verità:si dice tutto ciò che si pensa ,eliminando per convenzione ogni violenza psichica.
B)Maratona della nudità:un gruppo di individui è chiamato a restare assieme completamente nudi ,almeno 48 ore.
Tali esperienze proveranno innanzitutto che l'uomo deve riprendere a vivere allo stato naturale.Deve imparare a vivere naturalmente senza idee preconcette di uno stato naturale.Deve imparare a non fare quello che crede dover fare secondo le norme della sua educazione
Deve imparare a fare il punto per papporto a ogni nuova situazione in cui venga trovarsi ORA.
E fare il punto di ogni situazione ORA non é molto facile per una persona abituata a recitare dei ruoli.

VIE DELL'ESTASI:comprendere ed accettare vibrazioni d'ogni specie

VIE DELL'ESTASI:imparare a lasciarsi andare con tutta tranquillità senza più irrigidirsi .E questo che potremo chiamare judo psicologico ,il Wou-Wei cosi come lo chiamano Lao-Tseu e Tchouang-Tse saggi cinesi che vissero 2500anni fa .
VIE DELL'ESTASI: adattamento alle vibrazioni

ESTASI:conoscenza e accettazione di tutte le vibrazioni.

2) Non sapevi che tu rischiavi la cremazione istantanea,dolcemente promessa dagli immensi stock di bombe atomiche che il tuo e pochi altri paesi possedevano.
Non lo sapevi tu?
Che quando un arma esiste (ela storia lo prova) ci sarà prima o poi un uomo che la impiegherà contro il tuo o altri paesi?

Oh giovanotto incredulo alla fine del 71 tu hai contro di te quei complessi ideali che sono : la mafia,i sindacati, la polizia, gli industriali ed i militari.
Non lo sapevi?

Noi che ti guardiamo perduti nel tempo del 1990 noi sappiamo che tu hai represso il tuo istinto d'annientamento verso la guerra civile.

MA NOI SAPPIAMO ANCHE CHE TU NON SEI STATO ANNIENTATO E CHE NON CI SONO STATE GUERRE CIVILI.
perché in cima a questo mucchio di scientifici di filosofi,qualche uomo politico proclamerà la crisi ecologica.
E quella si che fu vera urgente e reale che al suo confronto,i conf litti politici,idelogici e razziali non son altro che dispute da ba mbini.
La soprappopolazione,l'insufficenza di cibo,la penuria d'acqua pota bile,l'erosione del suolo,la polluzzione dell'aria edell'acqua,i di sboscamenti e lo squilibrio chimico della natura in generale.

E nel 1973 risanare la natura sarà più urgente di tutti i problemi militari e spaziali.

Giovanotto incredulo,ridi nella tua barba e lascia fluttuare i tuoi lunghi capelli al vento:HAI RAGIONE!hai ridato al mondo la vogl ia dell'estasi .senza questa voglia,senza questo desiderio,il mon do,eil MONDO INTIERO non avrebbe vissuto più di die ci anni.

ESTASI:senzazione euforica basata sull'abbandono del proprio IO all vibrazioni della natura.

IO:tensione neuro-muscolare,abituale resistenza alle pulsa zioni della vita.

COSTIPARE:trattenere il proprio IO.avere paura di lasciarsi andar ai ritmi naturali della natura.
Freud chiama la costipazione:" regressione anale .
I costipati considerano l'uomo come essere nettamente separato dal grande ritmo comune della natura.Quella che i costipati chiamano civilizzazzione non è nient'altro che la resistenza concentrata alla spontaneità della natura.
E QUESTA ATTITUDINE,COMBINATA ALLA POTENZA TECNOLOGICA,CHE PROVOCA ATTUALMENTE LA CRISI ECOLOGICA .
niente divani molli niente fiori di loto

ESTASI:arte del navigatore su la sua barca a vela
non accarezzate le belle donne

ESTASI:tendere la vela al soffio delle pulsazioni della natura percepire fino al più debole suono,salire,scendere,tuff arsi nelle onde dell'oceano natura.

L'estasi si situa al di la del piacere,ma puo essere nel piacere.

Negativa essa sarà ascetica,forme sessuali sado-masochistiche.
Positiva essa sarà piena d'atti d'amore e affermazione della vita

4) Il mondo
di domani?
se accetta lo
adattamento alle
vibrazioni sarà dive
rso.Luomo sarà più indul
gente.Niente più corrugamenti
di fronte.Il SORRISO
Basta ai corsetti,cravatte,scarpe dure .Ma kimono,sari,kaftani,poncio ecc.Le case dell'uomo di domani saranno dotate di sale da bagno alla giapponese,dove dopo una giornata di lavoro sei o sette persone potra nno sedersi assieme con l'acqua calda fino al collo;
IL PRESENTE DIVENTERA PIU IMPORTANTE CHE IL PASSATO.
IL PRESENTE DIVENTERA PIU IMPORTANTE CHE IL FUTURO.

Allora vivremo il nostro tempo ,prendendo i nostri pasti seduti attor no ad una tavola bassa su dei cuscini.

Il fare all'amore ritroverà la sua dignità e si resterà uniti per mol te ore.
ESTASI SESSUALE:porteremo la pipa dove bruceremo il santo hash ish,ci bagneremo molto lentamente,stendendoci poi su di un soffice tappeto,su di un altro deporremo dei fiori,delle candele ,incensiee poi ci decoreremo;ci disegneremo mutualmente un
terzo occhio
sulla fronte;
ascoltando della musica
accarezzandoci;l'uomo e la donna
si inter-penetreranno restando immobili
per ore alfine di trattenere al parossismo la
la tensione che precede
l'ORGASMO

ESTASI DEL VOLO:l'uomo volerà idividualmente e raggiungerà gli uccelli

Dopo la crisi ecologica che noi stiamo attraversando attualmente e che continuerà incessantemente fino al suo punto culminante gli orti ritorneranno popolari
e ogni uomo coltiverà il suo pezzo di terra.Dei piccoli dome (duomi)geodesiaci serviranno da serre in inve rno;vangheremo,pianteremo,semineremo e raccoglieremo

Il tempo riprenderà il suo posto e il suo corso normale.Faremo dei tappeti, scolpiremo il legno.

ESTASI:liberarsi del miraggio del tempo ;liberarsi della schiavitù del tempo

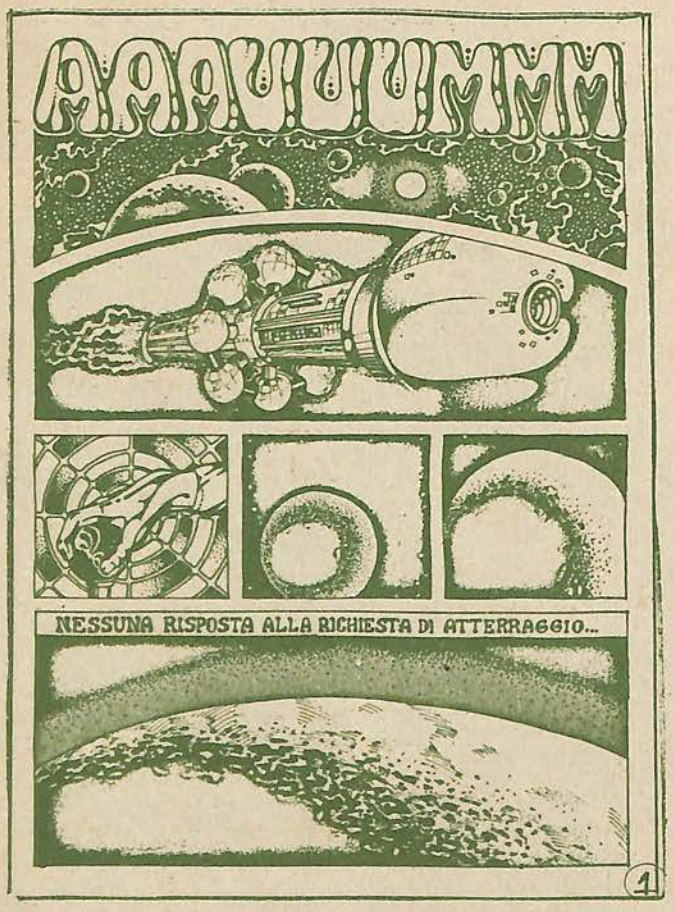
La tecnologia si allineerà al ritmo e alla forma naturali e nello e nello stesso tempo sarà al servizio dell'uomo e dei suoi bisogni nella REALTA QUOTIDIANA;

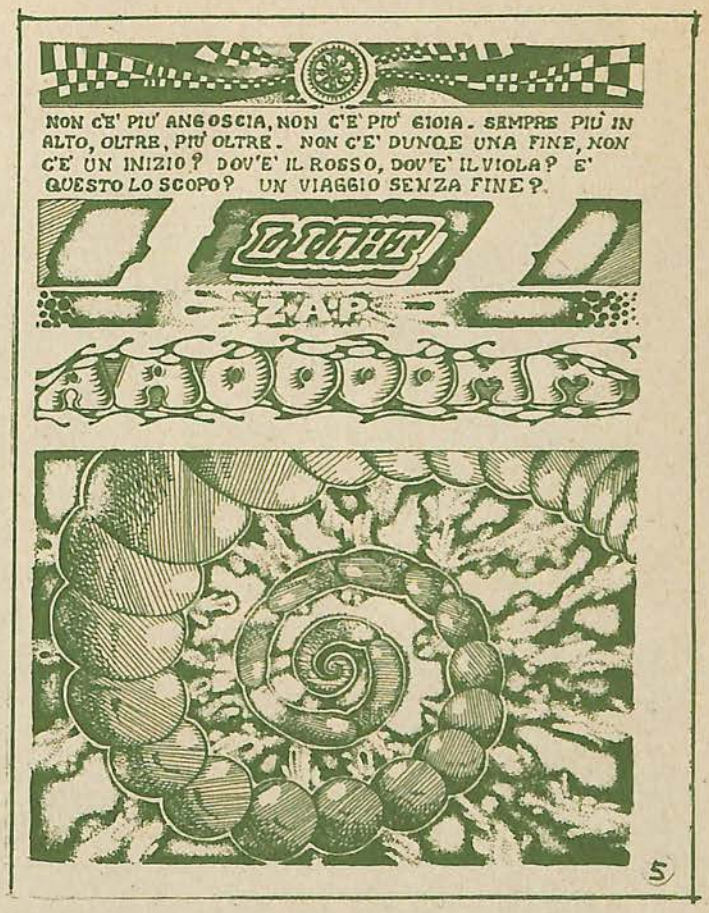
ESTASI DELLA MORTE:utilizzeremo LSD negli ospedali per i morenti la morte sarà la grande liberazione e farà parte integrante della vita La senzazione che l'accompagnerà sarà anch'essa estatica.
L'adattamento alle
vibrazioni ci condurrà
alla coscienza ordinaria che
sarà coltivatà come un fiore raro:
il fior di loto dai mille petali
DICTON ZEN:la coscienza ordinaria è il budda ;cioè
la realtà di base della vita.

E osservando e registrando tutte le realtà che si diventa un UNO con esse
Aart van der Leew:il mistero della vita non è un problema da risolvere ma UNA REALTA DA VIVERE ALAN WATTS (TRADOTTO DA BELLAVALDA)

FUMETTO MAGICO

questo "fumetto mag
apparire su PIANETA
purtroppo non uscira
ed ettore per ciò che h



gico, sarebbe dovuto
. FRESCO n° 3. ma
. ringraziamo nanda
anno fatto. om shanti om

di mizio turchet